



Plures. Artes y Letras

ISSN: 1853-6212

pluresunlp@gmail.com

Universidad Nacional de La Plata

Secretaría de Asuntos Académicos

Prosecretaría de Asuntos Académicos

Bachillerato de Bellas Artes, "Prof. Francisco A. De Santo"
Argentina

*Lengua 3º año. Reflexión lingüística.
Actividades de escritura (2020).*
Departamento de Lenguas y Literatura. La
Plata: edición BBA. Universidad Nacional
de La Plata. 81 páginas.

Escudier, María Alejandra; Niemelä, Paula

Lengua 3º año. Reflexión lingüística. Actividades de escritura (2020). Departamento de Lenguas y Literatura. La Plata: edición BBA. Universidad Nacional de La Plata. 81 páginas.

Plures. Artes y Letras, núm. 11, e018, 2020

Universidad Nacional de La Plata

Secretaría de Asuntos Académicos

Prosecretaría de Asuntos Académicos

Bachillerato de Bellas Artes, "Prof. Francisco A. De Santo"

Argentina

DOI: <https://doi.org/10.24215/18536212e018>

Atribución no comercial compartir igual (CC BY-NC-SA) 4.0

Lengua 3º año. Reflexión lingüística. Actividades de escritura (2020). Departamento de Lenguas y Literatura. La Plata: edición BBA. Universidad Nacional de La Plata. 81 páginas.

Marta Alejandra Escudier

Bachillerato de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, Argentina
pantaescu@yahoo.com.ar

DOI: <https://doi.org/10.24215/18536212e018>

Paula Niemelä

Bachillerato de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata, Argentina
niemelapaula@gmail.com

Recepción: 10 Septiembre 2020
Aprobación: 15 Septiembre 2020
Publicación: 26 Octubre 2020

En esta ocasión presentamos una publicación realizada por el Departamento de Lenguas y Literatura del Bachillerato de Bellas Artes (U.N.L.P), como resultado del Proyecto de Investigación Departamental “Estrategias didácticas ELSE para la enseñanza de la lengua materna, posibilidad de aplicación en Lengua y Producción de Textos”.

Desde hace varios años el Bachillerato ha adoptado para la enseñanza de las lenguas el enfoque comunicativo - proveniente de la perspectiva didáctica del español como lengua extranjera - el cual a su vez ha fundamentado la elaboración de esta propuesta, en tanto considera el texto como unidad de sentido, punto de partida y de llegada, tanto para la reflexión lingüística como para las actividades de producción.

A la vista de estas consideraciones, hemos pensado en enriquecer la oferta de estrategias didácticas que ayuden a nuestros estudiantes de tercer año a adquirir el necesario desarrollo de habilidades metalingüísticas que les permitan mejorar y afianzar sus capacidades de producción de textos de diferentes tipologías. Este proyecto entiende los conocimientos metalingüísticos como un conjunto de habilidades que implican un saber reflexivo sobre el lenguaje por parte de sus usuarios que, al tiempo que opera en la actividad comunicativa, se enriquece con el ejercicio de esta actividad, ya se trate de lengua escrita o de lengua oral.

En consecuencia, considerando la necesidad de encontrar un modelo superador, el conjunto de las actividades diagramadas tienen como principal objetivo contribuir a las posibilidades de efectuar la transición desde una escritura escasamente reflexiva y lineal hacia un trabajo más reflexivo de composición, en el que el alumno / escritor pueda controlar la producción de acuerdo a la interpretación y adaptación que haga de las estrategias comunicativas.

Asimismo, la ejercitación propuesta motiva a la reflexión sobre cuestiones semántico-gramaticales y pragmáticas para permitir a los estudiantes acceder a un conocimiento reflexivo del escribir que abarca, no sólo los elementos lingüísticos, procesuales y cognitivos, sino también los conocimientos metacognitivos y las experiencias metacognitivas o sensaciones experimentadas conscientemente por el alumno- escritor en el acto de escribir.

Como resultado de lo expresado anteriormente, hemos confeccionado un cuadernillo de circulación interna para Lengua y Producción de Textos de 3º año, cuyo contenido consiste en una recopilación de textos literarios y no literarios que pertenecen a diversas tipologías textuales: crónicas periodísticas, poesías, cuentos,

leyendas, folletos, notas de viajero, instrucciones, columnas de opinión. Hemos evitado las traducciones, a fin de exponer a los estudiantes a textos que, en nuestra consideración, son modélicos de situaciones auténticas de comunicación en español.

A partir de cada lectura seleccionada hemos ideado una variada gama de actividades para facilitar y motivar el recorrido a transitar desde la reflexión lingüística hacia la producción de textos. En cada una de las tareas hemos perseguido la idea de una enseñanza centrada en el alumno, la cual tiene como objetivo último desarrollar su autonomía. Se trata de que los estudiantes reflexionen sobre la ruta personal que siguen para aprender, se hagan conscientes de sus propios recursos y los pongan en práctica para mejorar su proceso de aprendizaje.

El contenido del cuadernillo ha sido estructurado teniendo en cuenta tres ejes:

1. La reflexión lingüística.

Pone en contacto a los alumnos con un texto seleccionado En un primer momento, implica un trabajo de observación, reconocimiento y de reflexión sobre la lengua, sobre el sentido y la finalidad del texto en cuestión.

Conlleva una primera función instrumental, contribuyendo en los procesos de comprensión y producción de textos, y en el desarrollo de las capacidades que intervienen en los mismos, por lo cual, es necesario enfocar la reflexión lingüística desde la perspectiva de los textos.

Estas actividades permiten el descubrimiento de los elementos descriptivos de la lengua en tanto y en cuanto pertenezcan a una tipología determinada, y favorecen el aprendizaje de su empleo en situaciones concretas. Ponen el acento en componentes discursivos, tipologías discursivas y textuales: su construcción e identificación.

Los contenidos de reflexión lingüística se articulan en los siguientes bloques básicos:

Aspectos relacionados con la comunicación.

Aspectos relacionados con la palabra.

Aspectos relacionados con la oración.

2. Aplicación gramatical.2. Aplicación gramatical.

Reúne actividades relacionadas con la oración y con la palabra: construcciones sintácticas, cláusulas simples, compuestas y complejas, relaciones aspectuales, temporales y modales. Marcadores discursivos, conectores, categorías y clases de palabras. Correlación entre categorías sintácticas y semánticas.

3. Actividades de escritura.

Se trabaja principalmente con la lengua en uso, por lo que se abordan con especial interés las cuestiones pragmáticas. Comprende la puesta en práctica de diversas actividades de producción de textos, a partir de la reflexión realizada anteriormente y de los contenidos gramaticales estudiados.

A su vez, cabe destacar que estos tres ejes no son compartimentos estancos sino que, partiendo de la reflexión lingüística, las actividades se entrecruzan y se refuerzan con la aplicación gramatical para afianzar aquello que consideramos instrumental y que, finalmente, se observará adquirido y aplicado en la lengua en uso, es decir, en las actividades de escritura.

Es así que la gramática da cuenta de los mecanismos formales de la lengua y se complementa con la función pragmático-discursiva. En efecto, los contenidos gramaticales se amplían desde la palabra y la oración, al hacer de las prácticas discursivas y de los textos el objeto primordial de trabajo.

Para finalizar queremos expresar que ha sido nuestro deseo hacer más amigable a los estudiantes el abordaje hacia las cuestiones gramaticales y discursivas, que a su vez facilitarán el estudio y la apropiación de una segunda lengua.

CC BY-NC-SA